

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Золотой петушок»*



Утвержден  
Приказом Директора МАДОУ  
Детский сад «Золотой петушок»  
№ 128 от 14.09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ  
«ИГРАЛОЧКА - МУЗЫКАЛОЧКА»**

**Направленность: Художественная**  
**Уровень программы: общеразвивающий**  
**Возраст детей: 2 – 4 г, 5 -7 лет**  
**Срок реализации: 1 год (октябрь- май, 64 часа)**

Разработчик программы  
Хромцова И.И  
Музыкальный руководитель  
МАДОУ «Детский сад «Золотой петушок»

г. Новый Уренгой

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Актуальность	3
1.2.	Цели и задачи программы	8
1.3.	Возрастные особенности детей	9
1.4.	Методическое обеспечение	12
1.5.	Ожидаемые результаты	12
1.6.	Формы контроля над усвоением детьми материала	13
2.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	14
3.	ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	30
3.1.	Условия реализации программы	30
3.2.	Список средств реализации программы	31
3.3.	Ресурсное обеспечение программы	31
3.4.	Информационное обеспечение	31

## **1. Пояснительная записка**

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Игралочка - Музыкалочка» разработана с учетом Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», с учетом нормативных документов: Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28; «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (письмо Министерства образования науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242); «Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования Российской Федерации от 18.06.2003г. № 28-02-484/16).

### **1.1. Актуальность**

Детство – это особый мир, который сохраняется в душе человека на всю жизнь, если в нём царят счастье и радость быть самим собой. Мир фантазии, выдумки у детей связан с игрой. Во все исторические времена дети разных народов играли и танцевали, подражая взрослым, реализуя свои желания и потребности. Не секрет, что Игра – это ведущий вид деятельности у детей. Через игру ребенок познает мир, учится общению. Через игру ребенок готовится к социуму, «примеряя» на себя взрослую жизнь. В игре ребенок чувствует себя свободно и раскрепощенно.

Уклон в своем кружке «Игралочка - музыкалочка» сделан на игровую деятельность, обучение и развитие детей посредством веселых игровых разминок и упражнений, не обременяя и не усложняя образовательный процесс. Во время игры ребенок будет развиваться и получать удовольствие от процесса. Ведь ребята будут брать в руки шумовые инструменты, клавиши, стаканчики, различные атрибуты, а им всегда это очень нравится. Основной акцент кружка направлен на внедрение системы логоритмических упражнений и элементарному музицированию по системе немецкого педагога и музыканта Карла Орфа.

В настоящее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По

статистическим данным, только 10 % новорождённых появляются на свет абсолютно здоровыми. Отдельную категорию составляют аномалии развития, сопровождающиеся нарушением речи, что влечёт и отставание в развитии. Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

Известно, что ребенок развивается в движении. Ученые коррекционной педагогики доказали филогенетическую связь между развитием движений и речи. Совокупность движений тела и речевых органов способствует снятию напряженности и монотонности речи, которые свойственны детям с речевыми нарушениями. Развитие движений в сочетании со словом и музыкой представляет собой целостный воспитательно - образовательный и коррекционный процесс. основополагающий принцип проведения занятий — взаимосвязь речи, музыки, движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом.

Особенность упражнений по логоритмике заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика. Музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом. Под влиянием регулярных логоритмических занятий у детей происходит положительная перестройка сердечнососудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, а также воспитание эмоционально - волевых качеств личности. Ведущий принцип орфовской педагогики — *«обучение в действии»*: ребенок вовлекается педагогом в процессе активных действий, связанных с познанием музыки, действие всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Все это вместе взятое позволяет повысить интерес ребенка к занятиям и пробудить его мысль и фантазию.

Суть занятий по системе Орфа составляет соединение музыки, слова и движения. Особая атмосфера занятия, где царит увлеченность, раскованность, внутренний комфорт на основе широкого применения коммуникативно-двигательных игр. В основе занятия лежит творческая деятельность детей, в которой они могут фантазировать, проявлять индивидуальность. Спонтанность, сиюминутность рождения и воплощения идей, атмосферы и импровизационности. Таким образом, на музыкальных занятиях моего кружка достигается цель развития творческого начала ребенка. На музыкальных занятиях с детьми, имеющими речевые нарушения, по методике Карла Орфа создается атмосфера игрового общения, где каждый ребенок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность.

Малыши учатся общаться со сверстниками, у них повышается психическая активность, развивается эмоциональная сфера. Элементы системы музыкального воспитания кружка направлены на развитие творческих

способностей и навыков ребенка, они гармонично вплетаются в структуру занятий. Речевые упражнения развивают у ребенка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов. Игра на музыкальных инструментах организует ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, развиваются мышление и аналитические способности.

Развитие творческих способностей детей в одной области, считает К. Орф, обязательно отразится и на другой: «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок – музыкантом или врачом, ученым или рабочим, задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление... Привитие желания и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности»

В условиях ООД игра носит развивающий характер и ориентирована на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных интересов.

Воздействие музыкального сопровождения игры на организм ребёнка можно рассматривать в трёх аспектах.

Первый аспект – физиологический. Взаимосвязь музыки и ритмических движений повышает общий жизненный тонус, регулирует деятельность сердечно – сосудистой, дыхательной, опорно - двигательной системы, формирует произвольность психических функций.

Второй аспект – психологический. Музыка, воздействуя на эмоционально личностную сферу ребёнка, выполняет коррекцию познавательных, психических, коммуникативных нарушений.

Третий аспект – педагогический. Посредством музыки воспитываются у ребёнка способность эстетически воспринимать действительность и приобретать социальный опыт для творческой, созидательной жизнедеятельности.

В музыкальной игре и танцах, как и в пении, дети осваивают средства художественной выразительности, характерные для музыки и речи – ритм, динамику, темп, высоту.

Медленные дети нуждаются в стимулирующей музыке, которая бы повышала возбуждение в коре головного мозга и стимулировала бы общий жизненный тонус. Это произведения подвижного, быстрого характера. Гиперактивные дети успокаиваются музыкой умеренного темпа, снижающего возбуждённое состояние головного мозга.

Музыка помогает устанавливать контакт между детьми и взрослыми, между сверстниками при проведении игры и разучивании танца. Создавая

предпосылки для дальнейших педагогических воздействий, музыка направляет слуховое внимание детей на выполнение условий и правил игры.

Отличительные особенности программы:

*Направленность на развитие личности ребёнка*

Приоритет программы – воспитание свободного, уверенного в себе человека, с активной жизненной позицией, стремящегося творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций имеющего своё мнение и умеющего отстаивать его.

Направленность на нравственное воспитание, поддержку традиционных ценностей.

Воспитание уважения к традиционным ценностям, таким как любовь, к родителям, уважение к старшим, заботливое отношение к малышам, пожилым людям; формирование традиционных гендерных представлений; воспитание у детей стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

*Нацеленность на дальнейшее образование.*

Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению.

*Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей.*

Одной из главных задач, которую ставлю я в своей программе это забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе потребности в двигательной активности, в речевом и нравственно – коммуникативных качествах. Направленность на учёт индивидуальных особенностей ребёнка.

Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребёнка, что достигается за счёт учёта индивидуальных особенностей детей как в вопросах организации жизнедеятельности, так и в формах и способах взаимодействия с ребёнком (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства.)

В действующем ФГОС ДОУ игровая деятельность не включена ни в одну из образовательных областей. Это объясняется тем, что в дошкольном возрасте игра – ведущий вид деятельности и должна присутствовать во всей работе, а не только в одной из областей. Признавая исключительную важность развития игровой деятельности дошкольника, я попыталась собрать различные виды музыкальных игр в одну программу.

**Технологичность программы.**

Большим преимуществом программы является её технологичность и успешность применения. Для реализации программы, не требуется каких – то особых условий, нестандартного материально – технического обеспечения.

## **Педагогическая направленность музыкальных игр и танцев.**

Этапы развития музыкальной игры привели к поиску классификации детских игр. В разное время и разными авторами осуществлялись подходы к педагогическому управлению процессом игры. Разносторонние подходы отражали и разнообразие принципы классификации.

Мной в работе используются музыкально - развивающие игры с инструментальным сопровождением. Можно выделить три группы игр.

Первая группа – игры на развитие внимания.

Вторая группа – игры на развитие памяти.

Третья группа – игры на развитие мышления.

Игры первой группы развивают свойства внимания: наблюдательность, длительность, устойчивость, переключение, распределение, быстроту двигательной реакции, фонематический и речевой слух.

Игры второй группы осуществляют развитие разных видов памяти: зрительную, двигательную, образно – слуховую, музыкальную; формируют процессы запоминания, сохранения информации и удержания в памяти, воспроизведения в памяти.

Игры третьей группы содействуют развитию умственных действий – сравнения, сопоставления, обобщения, анализа и синтеза.

По форме проведения игры подразделяются:

- статистические (стоя или сидя);
- игры с движением;
- рече - двигательные игры;
- игры – шутки;
- игры – песни;
- артикуляционные игры;
- игры – забавы;
- игры - загадки;
- ритмические игры с клавирами, инструментами.

Статистические игры развивают собранность, помогают снять мышечное напряжение, сохранять равновесие тела, быстро выполнять двигательные действия без физических усилий.

Подвижные игры с правилами развивают волевую сферу, быстроту реакции на звуковой раздражитель, формируют коммуникативные способности.

Игры с речью развивают вокально – слуховую и двигательную – слуховую координацию, нормализуют процессы регуляции темпа и ритма.

Игры – шутки активизируют слуховое восприятие, формируя фонематический слух, и все стороны музыкально – слуховых представлений.

Игры – песни развивают функции голосообразования и свойства голоса, способствуют развитию звукообразования, дикции и дыхания.

Артикуляционные игры укрепляют мышцы языка, зева, губ, щёк, голосовых связок, активизируют подвижность верхней и нижней челюсти.

Игры – забавы побуждают к творческой активности, инициативе, развивают зрительное восприятие посредством укрепления зрительной мышцы и зрительного нерва, формируют творческие способности.

Игры – загадки развивают логическое мышление, сообразительность, стремление ребёнка к осознанным умственным и практическим действиям.

Ритмические игры направлены на усвоение музыкальной речи, интонационную выразительность звука, слога, фразы, предложения, части и всего законченного музыкального и речевого построения с помощью двигательных упражнений под музыку.

Коммуникативные танцы – игры направлены на развитие музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве, а также на коррекционную работу с детьми.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

## **1.2. Цели и задачи программы**

### *Цели программы:*

- Стимулирование речевых и познавательных процессов развития ребёнка.
- Создание благоприятных условий для развития музыкальных, творческих способностей посредством индивидуального и коллективного музицирования по системе Карла Орфа, ритмических движений с клавирами, стаканчиками; музыкальных и творческих игр.
- Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности.

### *Задачи:*

#### *1. развивающие задачи:*

- развивать речевое дыхание;
- развивать подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата;
- развивать мелкую моторику;
- развивать фонематическое восприятие;
- формировать и развивать слуховое, зрительное внимание и память;
- формировать грамматический строй и связную речь.

#### *2. Образовательные задачи:*



- формировать двигательные умения и навыки;
  - развивать пространственные представления;
  - развивать переключаемость и координацию движений;
  - развивать ритмическую выразительность;
  - развивать воображение и ассоциативно-образное мышление;
  - развивать коммуникативные умения и навыки;
  - воспитывать нравственно-эстетические и этические чувства.
  - Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах
  - Развивать творческую активность
- 3. Оздоровительные задачи:*
- укреплять костно-мышечный аппарат;
  - формировать правильную осанку.
  - развивать координацию движений и моторных функций.

## **1.2. Возрастные особенности детей**

### **Характеристика развития детей 2 – 4 лет.**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Характеристика развития детей 5 – 7 лет.**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку,

многообразии музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку старшего дошкольного возраста свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

### **Характеристика особенностей развития детей 5 – 7 лет с речевыми нарушениями**

Часто у детей – логопатов наблюдается недоразвитие ряда психомоторных функций: страдает внимание, память; имеет место общая моторная неловкость, недостаточная подвижность и координированность движений пальцев рук.

Дефекты зрительного восприятия приводят к тому, что у ребенка запаздывает сенсорное развитие, возникают проблемы с ориентацией в пространстве.

Дефекты произвольного слухового внимания проявляются в трудностях сосредоточения на задании педагога, данном в словесной форме; определяют отсутствие чувства ритма и рифмы; приводят к сложностям формирования у ребенка фонематических процессов.

Следует отметить, что дети, имеющие речевые дефекты, зачастую отличаются и рядом личностных особенностей. У них может быть снижена работоспособность на занятиях, они быстро утомляются и перестают воспринимать учебный материал. В общении большинство из них характеризуются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или, что бывает реже, вялостью и апатией. С этим может быть связана и

эмоциональная неустойчивость, выражающаяся в частых сменах настроения, капризности или плаксивости.

#### **1.4. Методическое обеспечение**

*Демонстрационный:* Картины, игрушки, детские музыкальные инструменты.

Раздаточный материал: карточки, платочки, флажки, ленточки, султанчики, погремушки.

*Визуальный:* проектор, экран, видеофонограммы, кинофильмы, видеофильмы, телепередачи, компьютерные программы, презентации, слайды.

*Аудийный:* музыкальный центр; звуковые пособия, фонограммы.

Аудиовизуальный: видеофонограммы, кинофильмы, видеофильмы, телепередачи, компьютерные программы.

Естественные и искусственные

Реальные и виртуальные:

Средства, направленные на развитие деятельности детей

- Игровой (игры, игрушки);
- Коммуникативной (дидактический материал);
- Познавательной – исследовательской (макеты, карты, модели, картины);
- Музыкально – художественной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал).

#### **1.5. Ожидаемые результаты**

- Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребёнка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Повышение уровня развития познавательных процессов и речевого развития ребёнка:

- зрительного восприятия, внимания и памяти;
- слухового внимания и памяти;
- статической координации движений;
- произвольной регуляции мышечного тонуса;
- ориентировки в схеме собственного тела;
- ориентировки в пространстве с опорой на правую руку;
- восприятия пространственных признаков предметов;
- динамической координации движений рук;
- артикуляционной моторики;
- мимических мышц, эмоциональной сферы, воображения и ассоциативно-образного мышления;

- смысловозначительной способности языка на основе материала
- смысловозначительной способности языка на основе материала
- Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечён в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий.
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- Соблюдает правила элементарной вежливости (самостоятельно или по напоминанию говорит «спасибо», «здравствуйте», «до свидания» в семье, в группе).
- Владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек. Речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Стремится к общению с взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями, подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм.
- Проявляет интерес к окружающему миру природы.
- Проявляет интерес к играм, танцам, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликаться на различные музыкальные произведения.
- Проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно – ролевых играх.
- С удовольствием играет на шумовых инструментах, клавишах.

## **1.6. Формы и методы контроля над усвоением детьми материала**

Используются методы:

- педагогического наблюдения в момент выполнения индивидуальных и коллективных практических заданий, проведения игр, в беседах;
- педагогический анализ активности обучающихся на занятии, результатов выполнения задач поискового характера.

Проводятся беседы, консультации, открытые занятия, позволяющие родителям наблюдать уровень освоения обучающимися программного материала.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Перспективный план для 2 – 4 лет

№ п/п	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Сентябрь</b>			
1	Игры на внимание	Переключение слухового внимания, речевой слух, быстрота реакции.	Небо, воздух, земля.
		Длительность внимания, быстрота реакции на речевой сигнал	Ножками затопали.
2	Игры на развитие памяти	Ритмическая память. Воспроизведение ритмических рисунков	Повтори ритм
		Двигательная и зрительная память. Чёткие движения рук.	Заяц с барабаном
3	Игры на развитие мышления	Аналитическое, интуитивное мышление. Восприятие юмора в песне	Исправь ошибку
		Логическое мышление. Нарицательные имена существительные. Вокально – двигательная координация.	Как зовут?
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие слухового внимания, умения слышать музыкальные фразы.	Игра «Начинаем играть»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие слухового внимания, умения слышать музыкальные фразы.	Поиграй веселей!
<b>Октябрь</b>			
1	Игры на внимания	Распределение внимания. Высокий шаг, бег врассыпную.	Птицы
		Устойчивость внимания, точное выполнение словесных инструкций. Бег и прыжки на двух ногах.	Капельки
2	Игры на развитие памяти	Двигательная память. Изменение направления движений: вперёд, назад, на месте, вокруг себя.	Будь внимательным
		Визуальное запоминание. Музыкально ритмическое воображение, творчество.	Картина оживает
3	Игры на развитие мышления	Обобщающее понятие «овоци». Восприятие юмора в песне.	Лишние слова
		Умственные действия сравнений. Характер. Мажорный и минорный лад.	Воробьи
4	Речевые игры со звучащими жестами	Развитие слухового и зрительного внимания, координации	Игра «Идём гуськом»

	и инструментами	движений, чувства ритма, ориентировки в пространстве, общительность.	
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие слухового и зрительного внимания, чувства ритма, умения различать фразы и части музыки, формирование навыков ориентировки в пространстве, развитие эмоций.	Озорные козлики.
<b>Ноябрь</b>			
1	Игры на внимания	Распределение внимания. Ритмизированная речь, дикция.	Столяры
		Слуховое внимание. Плавное и отрывистое звучание.	Сорви яблоко
2	Игры на развитие памяти	Целенаправленное запоминание. Хороводный шаг, хлопки в разных направлениях.	Запомни цифру
		Целенаправленное запоминание. Координация движений рук.	Руки вниз не опускай
3	Игры на развитие мышления	Смысловое согласование существительного с прилагательным.	Играем в домино
		Наглядно – действенное мышление. Высокий шаг. Равновесие. Окончание музыкальных предложений. Плавные движения рук.	Аист
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие слухового и зрительного внимания, чувства ритма, умения различать фразы и части музыки, развитие эмоций.	Ритмическая загадка «Тюшки - тютюшки»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие чувства ритма, внимания, ловкости и чёткости движений, ориентировка в пространстве, воспитание коммуникативных навыков.	Ай – да сапожник!
<b>Декабрь</b>			
1	Игры на внимания	Наблюдательность, ориентировка в пространстве. Восприятие спокойной музыки.	Сорока
		Слуховое, зрительное восприятие. Ощущение предложений, фраз. Лёгкий бег.	Назови игрушку
2	Игры на развитие памяти	Активизация зрительной памяти. Быстрота отклика на звуковой сигнал	Что изменилось
		Эмоциональная образная память. Высокий шаг. Прямой галоп. Бег врассыпную.	Всадники
3	Игры на развитие мышления	Восприятие целого музыкального построения и его отдельных частей. Ходьба и бег в колоннах.	Шаг и бег
		Предложения и фразы. Воспроизведение ритма. Мелкая	Весёлый колокольчик

		моторика.	
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие чувства ритма, внимания, ловкости и чёткости движений, ориентировки в пространстве, воспитание коммуникативных навыков.	Речевая игра «Мячик»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слушать музыкальные фразы, ориентировка в пространстве. Воспитание коммуникативных навыков.	«Ручеёк» с платочком
<b>Январь</b>			
1	Игры на внимания	Наблюдательность. Быстрота движений рук: вверх, вниз, слева, справа.	Сделай наоборот
		Наблюдательность. Ориентировка в пространстве. Акцент. Бег змейкой.	Змейка
2	Игры на развитие памяти	Двигательная память. Запоминание. Ритмичность игровых действий.	Снежки
3	Игры на развитие мышления	Контрастное сопоставление движений. Двигаться в колоннах шагом и прыжками.	Ёж и белка
		Сравнительные действия. Чёткость метроритма в размере 2/4.	Считалка
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы.	Игра «Джон зайчик»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие слухового внимания, самостоятельности, ориентировки в пространстве, чувства ритма, навыков невербального общения, культуры поведения.	Пляска «Приглашение»
<b>Февраль</b>			
1	Игры на внимания	Слуховое внимание. Речевой слух. Реакция на сигнал.	Курочки и лиса
		Слуховое внимание. Сольное и хоровое пение.	Поезд
2	Игры на развитие памяти	Образно – действенная память. Мелкая моторика. Артикуляционные упражнения. Осторожный шаг.	Кошка и котята
3	Игры на развитие мышления	Умственные действия: сравнение, сопоставление, анализ. Восприятие вымышленных и реальных действий в песне шуточного характера.	Летает – не летает?
		Логическое мышление. Диалогическая речь.	Кто как кричит?
4	Речевые игры с звучащими жестами	Развивать слуховое внимание, чувство ритма, способность	Игра «У кого какая песня»



	и инструментами	различать части музыка.	
5	Коммуникативные танцы - игры	Развивать слуховое внимание, чувства ритма, способность различать части музыки, ориентировка в пространстве.	Весёлые пары
<b>Март</b>			
1	Игры на внимания	Зрительное восприятие. Координация движения.	Моем, руки.
		Тембровый слух. Выразительность интонации. Хороводный шаг.	Спор гуся и утёнка
2	Игры на развитие памяти	Наглядно – образная память	Мышки
3	Игры на развитие мышления	Умение сравнивать и сопоставлять действия. Воспринимать юмор в песне.	Бывает – не бывает?
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, воспитание дружелюбных отношений, развитие внимания, быстроты реакции.	Игра «Музыкальная карусель»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, способности к подражанию (зрительное внимание). Формирование навыков выразительного движения, освоение лёгкого бега, прыжков на двух ногах, умения перепрыгивать предметы.	Танец с гусеницей
<b>Апрель</b>			
1	Игры на внимания	Переключение внимания.	Петушок заболел
2	Игры на развитие памяти	Слуховая память. Восприятие содержания текста песни.	Тихо вокруг
3	Игры на развитие мышления	Ассоциативное мышление. Диалогическая речь. Ладовый слух.	Ёжик
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие слухового внимания, самостоятельности, ориентировки в пространстве, чувства ритма, навыков невербального общения, культуры поведения.	Игра на инструментах. Полька М. глина
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, воспитание дружелюбных отношений, развитие внимания, быстроты реакции.	Танец с игрушками
<b>Май</b>			
1	Игры на внимания	Фонематический слух. Дикция.	Составь слово
2	Игры на развитие памяти	Ритмическая память. Лёгкий бег змейкой. Восприятие ритма фразы и мотива.	Догони
3	Игры на развитие мышления	Взаимосвязь прилагательных.	Доскажи слово

4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Формирование навыков перестроения в пространстве зала, навыков координации движений рук и ног при ходьбе, развитие ритмического слуха, воспитание внимания, быстроты реакции, самостоятельности.	Игра «Гости»
5	Коммуникативные танцы - игры	Формировать навыки перестроения в пространстве зала, навыков координации движений рук и ног при ходьбе, развитие ритмического слуха, воспитания, быстроты реакции, самостоятельности.	Игра с перестроениями

**Перспективный план для детей 5 – 7 лет  
Старшая группа**

№ п/п	Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
<b>Сентябрь</b>			
1	Игры на внимания	Двигательно – слуховая координация. Танцевальные движения с мячом: бег, прыжки, поскоки.	Весёлые лягушки
		Зрительное и тактильное восприятие. Ощущение начала и окончания музыкального произведения.	Ветерок
2	Игры на развитие памяти	Зрительная, слуховая память. Музыкальные предложения. Плавные движения рук. Лёгкий бег.	Бабочки
		Запоминания и удержание в памяти. Лёгкий бег по счётному сигналу.	Жуки
3	Игры на развитие мышления	Произвольные действия согласованные с музыкой. Спокойный, дробный, пружинистый шаг. Прыжки на двух ногах.	По тропинке
		Наглядно – образное мышление. Плясовые, маховые образные движения.	За малиной
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, умение слышать музыкальные фразы, способность к подражанию (зрительное внимание).	Играем в оркестр. «Ягодный компот»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы; формировать навыки исполнения приставного шага вправо и влево; воспитание коммуникативных навыков.	Светит месяц
<b>Октябрь</b>			

1	Игры на внимания	Распределение внимания. Метроритм, размеренность хлопков. Слуховое внимание. Соотношение четвертных и половинных длительностей. Хороводный шаг.	Часы По водицу
2	Игры на развитие памяти	Зрительная, слуховая память.	Венок
		Сильная доля в размере 2/4. Ритмизация слов.	
3	Игры на развитие мышления	Ритмическая память. Воспроизведение восьмых и четвертных.	Кто кого перепеёт
		Наглядно – образное мышление. Метроритм двухдольного размера. Дикция.	
		Чувство ритма. Игровое творчество.	Мяч
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы; воспитание коммуникативных навыков.	Игра с барабанами.
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие чувства ритма; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие периферического зрения; формирование коммуникативных навыков (способность к невербальному общению, умению по взгляду понять намерения друг друга и др.)	«Брейк - ммксер»
<b>Ноябрь</b>			
1	Игры на внимания	Переключение слухового внимания. Сильная, слабая доля в двухдольном размере.	Холодно - тепло
		Наглядно – слуховое внимание.	Рисуем квадрат
2	Игры на развитие памяти	Логическая память. Восприятие содержания песни.	Сладкоежки
		Слуховая память. Музыкально – ритмическое творчество.	Слонёнок
3	Игры на развитие мышления	Ощущение метра в размере 4/4.	Что любит делать зайчонок?
		Речевой сигнал в конце музыкального предложения.	С кем дружит зайчонок?
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков (способность к невербальному общению, умению по взгляду понять намерения друг друга и др.)	Игра «Волшебные барабаны»
		Раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы.	Игра «Тра та - та»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие ритмического слуха; формирование навыков исполнения	«Бинго»

		бокового галопа; развитие произвольного внимания	
<b>Декабрь</b>			
1	Игры на внимания	Наглядно – действенное внимание.	Рисуем треугольник.
		Активизация слухового внимания	Кто быстрее?
2	Игры на развитие памяти	Направленность запоминания	Шарики летят
		Слуховая память. Танцевально – игровое творчество.	Непослушный тигр
3	Игры на развитие мышления	Восприятие в музыке образов природы.	Вьюга
		Поисковые действия. Двигательная реакция.	Пёс Шарик
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие ритмического слуха; формирование навыков исполнения поскоков; развитие произвольного внимания.	Игра «Рондо с платочками»
		Развивать ритмический слух, умение слышать, умение исполнять несложные ритмы, умение импровизировать.	Играем в оркестр
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие слухового внимания; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие чувства ритма.	«Ручеёк»
<b>Январь</b>			
1	Игры на внимания	Устойчивость внимания. Восприятие ритма. Пружинки, хлопки, притопы, шлепки.	Раз – два!
		Распределение внимания в двигательных реакциях.	Раз, два, три, четыре!
2	Игры на развитие памяти	Ритмическая память. Метрическое чувство. Спокойный шаг. Прыжки.	Прыг, прыг, скок
		Слуховая память. Игровое творчество.	Прятки
3	Игры на развитие мышления	Логическое мышление.	Какая бывает зима?
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие слухового внимания; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие чувства ритма.	Игра «Прыг скок»
		Развивать ритмические способности ребёнка, умение импровизировать.	Игра «Весёлые инструменты»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие чувства ритма; развитие координации; формирование навыков ориентировки в пространстве; формирование коммуникативных навыков.	«Ножка»
<b>Февраль</b>			
1	Игры на внимания	Наблюдательность, пространственная ориентация. Динамический слух.	Не опоздай!
2	Игры на развитие памяти	Логическая память. Предметные действия: игра с мячом.	Мячик
		Слуховая и речевая память.	Белка

		Логическое запоминание. Прыжки на двух ногах.	
3	Игры на развитие мышления	Ассоциативное мышление. Творческое воображение. Составление рассказа. Восприятие изобразительной музыки.	Где бывали?
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие чувства ритма; развитие координации; формирование навыков ориентировки в пространстве; формирование коммуникативных навыков.	Игра «Весёлые барабаны»
		Развитие чувства ритма, способности различать музыкальные фразы; развивать произвольное внимание; формировать коммуникативные навыки; формировать навыки исполнения поскоков, бокового галопа.	Игра «Прогулка»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие произвольного внимания; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие ловкости, координации движений; развитие чувства ритма; воспитание чувства «команды».	«Перекрёстный танец»
<b>Март</b>			
1	Игры на внимания	Сосредоточенность, внимание, фонематический слух. Ощущение фразировки, метроритма.	За подснежниками
2	Игры на развитие памяти	Слуховая память. Тембровый слух. Высота голоса.	Кто пришёл в гости?
3	Игры на развитие мышления	Смысловая законченность предложения. Ладовый слух.	Ручей
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие произвольного внимания; развитие чувства ритма; воспитание чувства «команды».	Игра «Звук и тишина»
		Развивать ритмический слух, произвольное внимание, коммуникативные навыки.	Игра «Весенняя телеграмма»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие воображения, творчества и фантазии; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков.	«Паш - паш»
		Развитие чувства ритма, способности различать музыкальные фразы; развивать произвольное внимание; формировать коммуникативные навыки; формировать навыки исполнения поскоков, бокового галопа.	Полька
<b>Апрель</b>			
1	Игры на внимания	Переключение слухового внимания. Метрический акцент.	Не зевай
2	Игры на развитие памяти	Двигательная память. Плясовые движения: дробный шаг, притоп	Топотушки

		одной ногой, выставление ноги на пятку.	
3	Игры на развитие мышления	Образно – действенное мышление. Игровой театр: кукольный, игрушки, пантомимы.	Кот в сапогах
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие воображения, творчества и фантазии; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков.	«Играем в оркестр»
		Развитие навыков ориентировки в пространстве; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков; развитие способности к импровизации движений.	Зарядка «Хлоп - хлоп»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие чувства ритма; развитие выразительности движений, формирование коммуникативных навыков.	«Сапожник»
		Развитие чувства ритма; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие периферического зрения; формирование коммуникативных навыков.	Танец с хлопками (Португалия)
<b>Май</b>			
1	Игры на внимания	Переключение внимания. Восприятие и воспроизведение. Плавное и отрывистое звучание	Раз, два, три!
		Вокально – двигательно – слуховая координация. Лёгкий бег. Игровые подражательные действия.	Солнечные зайчики
2	Игры на развитие памяти	Визуальное запоминание. Ориентировка в пространстве. Начало и окончание музыкального произведения.	Найди куклу
3	Игры на развитие мышления	Слуховое внимание. Сила голоса. Вокально – слуховая координация.	Зайка - зайка
4	Речевые игры со звучащими жестами и инструментами	Развитие чувства ритма; развитие выразительности движений	Ритмическая игра с палочками «Сапожник»
		Развитие навыков ориентировки в пространстве; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков; развитие способности к импровизации движений.	Игра «Кузнечик»
5	Коммуникативные танцы - игры	Развитие навыков ориентировки в пространстве; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков; развитие способности к импровизации движений	Танец с прыжками
		Развивать ритмический слух,	Вальс друзей

		произвольное внимание, коммуникативные навыки.	
--	--	---	--

## Методическое обеспечение программы

### Игры на развитие внимания

№ игры	Название игры	Задачи приоритетные	Задачи музыкальные
1	Небо, воздух, земля	Переключение слухового внимания, речевой слух, быстрота реакции	Размеренная ходьба
2	Ножками затопали	Длительность внимания, быстрота реакции на речевой сигнал	Ощущение окончания музыки
3	За подснежниками	Сосредоточенность внимания, фонематический слух	Ощущение фразировки
4	Козёл	Распределение внимания	Притопы одной ногой, ощущение метроритма
5	Мотылёк	Слуховое внимание, наблюдательность	Лёгкий бег, плавное движение рук
6	Ветерок	Зрительное и тактильное восприятие	Ощущение начала и окончания музыкального произведения
7	Поймай снежинку	Длительность внимания	Ладовый слух, ощущение предложений
8	Птицы	Распределение внимания	Высокий шаг, бег в рассыпную
9	Капельки	Устойчивость внимания, точное выполнение словесных инструкций	Бег и прыжки на двух ногах
10	Весёлые лягушки	Двигательно – слуховая координация	Танцевальные движения с мячом
11	Столяры	Распределение внимания	Ритмизированная речь, дикция
12	Сорви яблоко	Слуховое внимание	Плавное и отрывистое звучание
13	Сорока	Наблюдательность и ориентировка в пространстве	Восприятие спокойной музыки
14	Назови игрушку	Слуховое и зрительное восприятие	Ощущение предложений, фраз. Лёгкий бег.
15	Сделай наоборот	Наблюдательность	Быстрота движений рук: вверх, вниз. справа, слева.
16	Змейка	Наблюдательность, ориентировка в пространстве	Акцент. Бег змейкой
17	Пчела	Слуховое внимание, фонематический слух	Плавные движения рук. Лёгкий бег.
18	А - у	Устойчивость внимания	Автоматизация звуков «А», «У». Вокализ.
19	Курочки и лиса	Слуховое внимание. Речевой слух. Реакция на сигнал.	Двигательно – слуховая

			координация.
20	Поезд	Слуховое внимание	Сольное и хоровое пение
21	Моем руки	Зрительное восприятие. Координация движения.	Метр в размере 2/4. Подвижность кисти.
22	Спор гуся и утёнка	Тембровый слух	Выразительность интонации. Хороводный шаг
23	Петушок заболел	Переключение внимания	Автоматизация звуков «А», «О»
24	Составь слово	Фонематический слух	Дикция
25	Часы	Распределение внимания	Метроритм. Размеренность хлопков.
26	По водицу	Слуховое внимание	Соотношение половинных и четвертных длительностей. Хороводный шаг.
27	Холодно - тепло	Переключение слухового внимания	Сильная, слабая доля в двухдольном размере.
28	Рисуем квадрат	Наглядно – слуховое внимание	Четырёхдольный размер
29	Рисуем треугольник	Наглядно действенное внимание	Трёхдольный размер. Пластичность рук.
30	Кто быстрее?	Активизация слухового внимания	Бодрый шаг в колонне, шеренге, в кругу
31	Раз – два!	Устойчивость внимания	Воспроизведение ритма. Пружинки, хлопки, притопы, шлепки
32	Раз, два, три, четыре!	Распределение внимания в двигательных реакциях	Сохранение темпа
33	Раз, два, три!	Переключение внимания. Восприятие	Плавное и отрывистое звучание
34	Не опоздай	Наблюдательность. Пространственная ориентировка	Динамический слух
35	Не зевай!	Переключение слухового внимания	Метрический акцент. Ритмический слух
36	Зайка - зайка	Слуховое внимание	Акцент в размере 2/4. Сила голоса. Вокально – слуховая координация.
37	Солнечные зайчики	Вокально – двигательно – слуховая координация	Лёгкий бег. Игровые, подражательные действия.



## Игры на развитие памяти

№ задачи	Название игры	Приоритетная задача	Музыкальная задача
1.	Бабочки	Зрительная, слуховая память	Музыкальные предложения. Плавные движения рук. Лёгкий бег
2.	Повтори ритм	Ритмическая память	Воспроизведение ритмических рисунков
3.	Заяц с барабаном	Двигательная и зрительная память.	Чёткие движения рук
4.	Смотри и повтори	Двигательная и зрительная память	Гимнастические, хореографические движения
5.	Фотоаппарат	Быстрота запоминания. Зрительная память	Спокойная ходьба
6.	Жуки	Запоминание и удержание в памяти	Лёгкий бег по счётному сигналу
7.	Будь внимательным	Двигательная память	Изменение направления движения: вперёд, назад, на месте, вокруг себя
8.	Картина оживает	Визуальное напоминание	Музыкально – ритмическое творчество.
9	Запомни цифру	Целенаправленное запоминание	Хороводный шаг, хлопки в разных направлениях.
10.	Руки вниз опускай	Целенаправленное запоминание	Координация движения рук
11	Что изменилось?	Активизация зрительной памяти	Четырёхдольный размер. Быстрота отклика на звуковой сигнал.
12.	Всадники	Эмоциональная образная память	Высокий шаг, прямой галоп, бег врассыпную.
13.	Венок	Зрительно – слуховая память	Восприятие песни
14.	Сладкоежки	Логическая память. Объём памяти.	Восприятие содержания песни.
15.	Мышки	Наглядно – образная память.	Плавное и отрывистое звучание. Ощущение такта.
16.	Шарики летят	Направленность запоминания	Игровое творчество
17.	Снежки	Двигательная память. Запоминание.	Ритмичность игровых действий.
18.	Слонёнок	Слуховая память.	Музыкально – ритмическое творчество.
19.	Кошка и котята	Образно – действенная память	Мелкая моторика. Артикуляционные упражнения. Осторожный шаг.
20.	Тихо вокруг	Слуховая память	Восприятие содержания песни.
21.	Кто кого перепоёт?	Ритмическая память	Воспроизведение восьмых, четвертных длительностей.

22.	Песня гриба	Музыкально – двигательная координация	Вокально – двигательная координация
23.	Непослушный тигр	Слуховая память	Танцевально игровое творчество
24.	Прыг, прыг, скок	Ритмическая память	Спокойный шаг. Прыжки.
25.	Прятки	Слуховая память.	Игровое творчество.
26.	Мячик	Логическая память.	Предметные действия: игра с мячом.
27.	Белка	Слуховая и речевая память. Логическое запоминание.	Прыжки на двух ногах.
28.	Найди куклу	Визуальное запоминание. Ориентировка в пространстве.	Начало и окончание музыкального произведения.
29.	Топотушки.	Двигательная память.	Плясовые движения.
30.	Кто пришёл в гости.	Слуховая память.	Автоматизация звуков «Р», «Ж», «У».
31.	Догони	Ритмическая память.	Лёгкий бег змейкой. Воспроизведение ритм
32.	Подружились	Понятийная память.	Дидактическая игра.

### Игры на развитие мышления

№ задачи	Название игры	Приоритетная задача	Музыкальная задача
1.	По тропинке	Произвольное действие, согласованные с музыкой	Спокойный, пружинящий шаг. Прыжки на двух ногах.
2.	За малиной	Наглядно образное мышление.	Плясовые, маховые, образные движения.
3.	Исправь ошибку	Аналитическое, интуитивное мышление.	Восприятие юмора в песне.
4.	Как их зовут?	Логическое мышление.	Вокально – двигательная координация.
5.	По какому предмету	Сравнительные и сопоставительные действия.	Музыкальные и шумовые звуки.
6.	Найди свой цвет	Сравнительные действия.	Быстрота двигательной реакции.
7.	Лишние слова	Обобщающее понятие «Овощи»	Восприятие юмора в песне.
8.	Воробьи	Умственные действия сравнений.	Характер, восприятия музыки
9.	Играем в домино	Смысловое согласование.	Предложения музыкального построения в умеренном темпе.
10.	Лягушки	Наглядно – образное мышление.	Метроритм
11.	Аист	Наглядно – действенное мышление.	Высокий шаг. Равновесие. Окончание музыкальных предложений. Плавные движения рук.
12.	Шаг и бег	Восприятие целого музыкального предложения и его отдельных частей.	Ходьба и бег в колоннах.
13.	Весёлый	Предложение и фразы.	Воспроизведение ритма.

	колокольчик		Мелкая моторика.
14.	Ёж и белка	Контрастное сопоставление движений.	Двигаться в колоннах шагом и прыжками.
15.	Считалка	Сравнительные действия. Навык сложения и вычитания на один порядок.	Чёткость ,ритм
16.	Летает – не летает	Умственные действия: сравнение, сопоставление, анализ.	Восприятие вымышленных и реальных действий в песне шуточного характера.
17.	Кто как кричит?	Логическое мышление. Диалогическая речь.	. Устойчивые звуки лада.
18.	Бывает – не бывает?	Умение сравнивать и сопоставлять действия.	Воспринимать юмор в песне.
19.	Жёлтые комочки	Понимать неопределённую форму глагола.	Вокально – двигательная координация.
20.	Мяч	Часть речи «наречие».	Чувство ритма. Игровое творчество.
21.	Какой зайчонок?	Часть речи «Прилагательное».	Длительности: четверти, половинные.
22.	Что любит делать зайчонок?	Употребление глагола в неопределённой форме.	Ощущение ритма
23.	С кем дружит зайчонок?	Осваивать существительные.	Речевой сигнал в конце предложения.
24.	Вьюга	Словарный запас слов на звук «В».	Восприятие в музыке образов природы.
25.	Ручей	Смысловая законченность предложения.	Автоматизация сложных гласных «Е», «Я».
26.	Пёс Шарик	Находить звук «Р» в словах. Поисковые действия.	Двигательная реакция.
27.	Ёжик	Ассоциативное мышление	Слух
28.	Где бывали?	Ассоциативное мышление. Творческое воображение. Составление рассказа.	Восприятие программной и изобразительной музыки.
29.	Какая бывает зима?	Логическое мышление.	Сильная доля.
30.	Доскажи словечко	Взаимосвязь прилагательных и глаголов.	Восприятие в музыке .
31	Кот - сапожник	Образно – действенное мышление.	Игровой театр: кукольный, игрушки, пантомимы.

### Речевые игры с музыкальными инструментами и звучащими жестами

1.	Начинаем играть	Развитие слухового внимания, умения слышать музыкальные фразы.
2.	Идём гуськом	Развитие слухового и зрительного внимания, координации движений, чувства ритма, ориентировки в пространстве, общительность.
3.	Ритмическая загадка «Тюшки - тютюшки»	Развитие слухового и зрительного внимания, чувства ритма, умения различать фразы и части

		музыки, развитие эмоций.
4.	Речевая игра «Мячик»	Развитие чувства ритма, внимания, ловкости и чёткости движений, ориентировки в пространстве, воспитание коммуникативных навыков.
5.	«Джон зайчик»	Развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы.
6.	«У кого какая песня»	Развивать слуховое внимание, чувство ритма, способность различать части музыка.
7.	«Музыкальная карусель»	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, воспитание дружелюбных отношений, развитие внимания, быстроты реакции.
8.	«Играем в оркестр Ягодный компот»	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, умение слышать музыкальные фразы, способность к подражанию (зрительное внимание).
9.	Полька М.Глинка	Развитие слухового внимания, самостоятельности, ориентировки в пространстве, чувства ритма, навыков невербального общения, культуры поведения.
10.	Игра «Гости»	Формирование навыков перестроения в пространстве зала, навыков координации движений рук и ног при ходьбе, развитие ритмического слуха, воспитание внимания, быстроты реакции, самостоятельности.
11.	Игра с барабанами	Развитие чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы; воспитание коммуникативных навыков.
12.	«Волшебные барабаны»	Развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков (способность к невербальному общению, умению по взгляду понять намерения друг друга и др.)
13.	«Рондо с платочками»	Развитие ритмического слуха; формирование навыков исполнения поскоков; развитие произвольного внимания.
14.	«Прыг - скок»	Развитие слухового внимания; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие чувства ритма.
15.	«Весёлые барабаны»	Развитие чувства ритма; развитие координации; формирование навыков ориентировки в пространстве; формирование коммуникативных навыков.
16.	«Звук и тишина»	Развитие произвольного внимания; развитие чувства ритма; воспитание чувства «команды».
17.	«Играем в оркестр»	Развитие воображения, творчества и фантазии; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков.
18.	Ритмическая игра с палочками «Сапожник»	Развитие чувства ритма; развитие выразительности движений
19.	Зарядка «Хлоп - хлоп»	Развитие чувства ритма; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие периферического зрения; формирование коммуникативных навыков.
20.	Игра «Кузнечик»	Развитие навыков ориентировки в пространстве; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков; развитие способности к

		импровизации движений.
21.	Игра «Прогулка»	Развитие чувства ритма, способности различать музыкальные фразы; развивать произвольное внимание; формировать коммуникативные навыки; формировать навыки исполнения поскоков, бокового галопа.
22.	Игра «Весенняя телеграмма»	Развивать ритмический слух, произвольное внимание, коммуникативные навыки.
23.	Игра «Весёлые инструменты»	Развивать ритмические способности ребёнка, умение импровизировать.
24.	Играем в оркестр	Развивать ритмический слух, умение слышать, умение исполнять несложные ритмы, умение импровизировать.
25.	Игра «Тра – та - та»	Раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы.

### **Коммуникативные танцы - игры для детей**

1.	Поиграем веселей!	Развитие слухового внимания, умения слышать музыкальные фразы.
2.	Весёлые дети	Развитие слухового и зрительного внимания, координации движений, чувства ритма, ориентировки в пространстве, общительность.
3.	Озорные козлики	Развитие слухового и зрительного внимания, чувства ритма, умения различать фразы и части музыки, формирование навыков ориентировки в пространстве, развитие эмоций.
4.	Ай – да сапожник!	Развитие чувства ритма, внимания, ловкости и чёткости движений, ориентировки в пространстве, воспитание коммуникативных навыков.
5.	«Ручеёк» с платочком	Развитие слухового внимания, чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, ориентироваться в пространстве. Воспитывать коммуникативные навыки – умение выбрать партнёра.
6.	Весёлые пары	Развивать слуховое внимание, чувство ритма, способность различать части музыка, ориентировку в пространстве.
7.	Танец – игра с игрушками	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, воспитание дружелюбных отношений, развитие внимания, быстроты реакции.
8.	Танец с гусеницей	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, умение слышать музыкальные фразы, способность к подражанию (зрительное внимание). Формирование навыков выразительного движения, освоение лёгкого бега, прыжков на двух ногах, умения перепрыгивать предметы и т. д.
9.	Пляска «Приглашение»	Развитие слухового внимания, самостоятельности, ориентировки в пространстве, чувства ритма, навыков невербального общения, культуры поведения.
10.	Игра с перестроениями	Формирование навыков перестроения в пространстве зала, навыков координации движений рук и ног при ходьбе, развитие ритмического слуха, воспитание внимания, быстроты реакции, самостоятельности.
11.	Светит месяц	Развитие чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы; формировать навыки исполнения приставного шага вправо и влево; воспитание коммуникативных навыков.
12.	«Брейк - миксер»	Развитие чувства ритма; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие периферического

		зрения; формирование коммуникативных навыков (способность к невербальному общению, умению по взгляду понять намерения друг друга и др.)
13.	«Бинго»	Развитие ритмического слуха; формирование навыков исполнения бокового галопа; развитие произвольного внимания.
14.	«Ручеёк»	Развитие слухового внимания; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие чувства ритма.
15.	«Ножка»	Развитие чувства ритма; развитие координации; формирование навыков ориентировки в пространстве; формирование коммуникативных навыков.
16.	«Перекрёстный танец»	Развитие произвольного внимания; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие ловкости, координации движений; развитие чувства ритма; воспитание чувства «команды».
17.	«Паш - паш»	Развитие воображения, творчества и фантазии; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков.
18.	«Сапожник»	Развитие чувства ритма; развитие выразительности движений
19.	Танец с хлопками (Португалия)	Развитие чувства ритма; формирование навыков ориентировки в пространстве; развитие перефирического зрения; формирование коммуникативных навыков.
20.	Танец с прыжками	Развитие навыков ориентировки в пространстве; развитие чувства ритма; формирование коммуникативных навыков; развитие способности к импровизации движений.
21.	Полька	Развитие чувства ритма, способности различать музыкальные фразы; развивать произвольное внимания; формировать коммуникативные навыки; формировать навыки исполнения поскоков, бокового галопа.
22.	Вальс друзей	Развивать ритмический слух, произвольное внимание, коммуникативные навыки.

### 3. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

#### 3.1. Условия реализации программы

Возраст детей: программа ориентирована на детей в возрасте 2-4, 5-7 года с октября по май.

- Сроки реализации программы: 1 год.
- Длительность занятий: для младшего возраста составляет 20 минут, для старшего 30 минут. Периодичность проведения для детей 2-4 лет и 5-7 лет – 2 раза в неделю, во 2-ой половине дня.
- Программа кружка «Игралочка - музыкалочка» рассчитана на 8 месяцев обучения:
  - количество занятий в неделю – 2;
  - - количество занятий в месяц – 8;
  - - количество занятий за 8 мес. – 64;
  - - количество часов в месяц – 4 часа для младшего возраста и 4 часа 40 минут; для старшего.

### **3.2. Список средств реализации программы**

*Демонстрационный:* Картины, игрушки, детские музыкальные инструменты.

*Раздаточный материал:* карточки, платочки, флажки, ленточки, султанчики, погремушки.

*Визуальный:* проектор, экран, видеофонограммы, видеофильмы, презентации, слайды.

*Аудийный:* музыкальный центр; звуковые пособия, фонограммы.

Средства, направленные на развитие деятельности детей

- Игровой (игры, игрушки);
- Коммуникативной (дидактический материал);
- Познавательной – исследовательской (макеты, карты, модели, картинки);
- Музыкально – художественной (детские музыкальные инструменты, клавиесы, стаканчики, дидактический материал).

### **3.3. Ресурсное обеспечение программы**

Нормативно-правовые:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 23.07.2013) «Об образовании в Российской Федерации»
- Конвенции о правах ребёнка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года (статья 13 (п.1), 27, 29, 31);
- ФГОС ДО. Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг.;
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации Национальная образовательная инициатива: Наша новая школа на период до 2020 года;
- Постановления правительства РФ "О федеральной целевой программе "Дети России" от 30 октября 2002г.";

### **3.4. Информационное обеспечение**

1. Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников» Ярославль Академия развития.
2. А.И. Буренина Коммуникативные танцы – игры для детей «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2004
3. И.В. Бодраченко Игровые досуги для детей. Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ» Творческий Центр Сфера Москва 2009

4. Белкина В.Н., Васильева Н.Н. и др. Дошкольник: обучение и развитие воспитателям и родителям. Ярославль «Академия развития», «Академия К» 1998
5. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА – ФИ - ДАНС». Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебно – методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб., « ДЕТСТВО - ПРЕСС», 352 с., ил. 2007
6. И. Новоскольцева, И. Каплунова «Этот удивительный ритм» развитие чувства ритма у детей. Издательство «Композитор. Санкт – Петербург»
7. Т.Э. Тютюнникова «Бим! Бам! Бом!» сто секретов музыки для детей. Игры звуками.
8. Т. Э. Тютюнникова «Ушки на макушки»
9. Т.Э. Тютюнникова «Звёздная дорожка»
10. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2 –е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000, - 220с
11. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2005;
12. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
13. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
14. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
15. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
16. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
17. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
18. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л.Н.Елисеева. - М.: Просвещение, 1987;
19. О.А Новиковская «Логоритмика» - СПб: Корона принт 2005.
20. О.Новиковская «Речевая гимнастика» - Издательство «Сова», 2008.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 310227031995278721568419988831218614170173341562

Владелец Коршунова Инна Валерьевна

Действителен с 09.09.2022 по 09.09.2023